



切手偏見

変形切手と郵便番号の影

昨年から今年に、考えさせられるシール切手が発行された。グリーティング切手「日本の絵画」と「日本の伝統・文化シリーズ切手 第1集」である。アニメ、キャラクターのシール切手に慣らされている身には絵画、伝統芸能がシール切手で発行に驚きを隠せない。さらに、伝統文化シリーズの歌舞伎切手の3種が変形切手であったことにも考えさせられた。



アンジェラと蒼い空Ⅱ 向日葵 桔梗
2017 グリーティング日本の絵画



助六「揚巻」 「助六」 義経千本桜
日本の伝統・文化シリーズ

これからシール切手が多くなることは使用しやすさから致し方ない。しかし、シールは変形切手の作成が容易だとしても、変形切手には向かないテーマがあるのではないかと考えた。その一方、変形切手についてあまり知識を持ち合わせていないことに気づいた。そこで、変形切手を偏光ガラスを通して考えた。

◎変形切手の発行状況

変形切手として整理したのは2018年7月までの正・長方形以外の切手とした。最初の変形切手は1995年最初のシール切手発行から3年後の1998年グリーティング切手であり、翌年ふみの日切手が最初の目打変形切手として発行されている。



1995年 最初のシール切手
1998年 最初の 変形切手
1999年 最初の 変形目打切手

変形切手がどのくらい発行され、シール切手との関連を整理すると表1の様になった。シール切手の数は発行切手全体の22%になり、その27%が変形切手であり、その48%は円、楕円、競技トラック形等の幾何図形、残り52%が幾何図形でないデザインに合わせた形（以後、具体形と記す）であった。

目打変形切手は上記以外の幾何図形が例外的に発行されている程度であった。

変形切手の発行数の推移はシール切手の発行の推移と同じ傾向である（図1）。最近5年間の推移からすると毎年100～200種程度の変形切手が発行されていくであろう。次に、どの表1 変形切手の発行状況

	総数	四辺形	変形	幾何図形	具体形
シール切手	1997	1470	527	252	275
日本切手の22%		73%	27%	48%	52%
全発行切手	約9100		目打切手 46	46	0

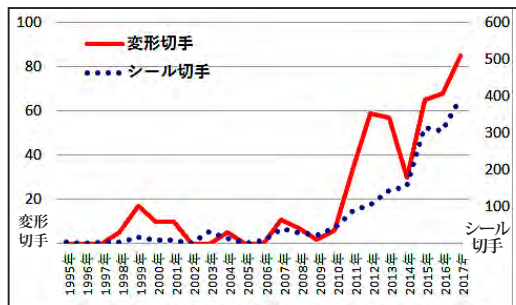


図1 変形切手とシール切手発行数推移

ような切手に変形切手が発行されてきたかを整理した(表2)。ほとんどが特殊切手であるが、ふるさと切手としたグリーティング・アニメキャラクター地方版38種中の9種、販売品の69種中の16種が変形切手であり、発行目的から整理すると表2の様にグリーティング切手が80%を占めている。これは日本切手の16%が

表2 発行目的別
変形切手数

発行目的	集計
グリーティング	427
シリーズ	62
記念切手	39
毎年発行	1
合計	527

グリーティング切手で、その30%は変形切手あることを意味する。1種だけの毎年発行切手はシール切手になったふみの日切手の星形切手である。

◎変形切手の形

表1に示した変形切手535種のうち48%の幾何図形を詳しく整理すると図2の様に円を基調とする図形が90%、残りはタマゴ形、角丸四角、星形、八角形が1~3種程度である。参考まで目打切手では三角形、五角形、ひし形等の図形がみられる。

次に、具体形は、シールの輪郭から判断できるものだけを整理してみた(表3)。

注意されたのがサクラと富士山という日本切手に最も多く描かれてきたものがシールにも見られること、その他176種の変形切手の多くがキャラクター切手であるので、キャラクターの

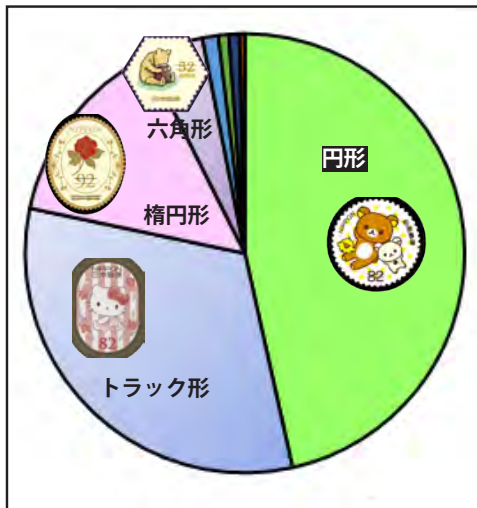


図2 変形切手の幾何図形割合

表3 具体形の内容内訳

具体形	数
ハート	50
さくら	14
おむすび	8
富士山	7
着物	6
ツリー	3
扇	3
巾着	4
団扇	2
クジャク	1
蝶	1
その他	176
総計	275



著作権別に整理してみた。ほとんどのキャラクターはすべてシール

切手で発行されていること、ディズニー、ピーターラビットの外国に著作権があるキャラクターは幾何図形切手しかなく、具体形切手が発行されていないということが注意され、今後のキャラクター切手の発行に興味がある。

表4 キャラクター切手の発行状況

内容	発行数	シール	変形	具体形
サンリオ	230	230	105	36
ディズニー	140	140	61	0
ボスクマ	83	83	52	22
ブルーナ	71	24	30	9
スヌーピー	48	48	16	12
ムーミン	40	40	21	10
ピーターラビット	40	40	15	0
ドラえもん *14	29	29	11	2
リラックマ	20	20	9	6
マリオ	10	10	3	3
アトム *4	8	4	1	1
合計	719	668	324	101

*は除外したヒーロー・ヒロインシリーズの数

◎見返り美人は変形切手では？

この駄文を書きながら絶えず頭にあったのが見返り美人の縦長は変形では？ということ。四辺形でも変形に整理する必要もあるのではと考えた。何を物差しに判断するか、長い辺のサイズか、面積か？ここで頭に浮かんだのが野島会員が「長方形の魅力」(会報8号)で記された黄金比、1:1.618(5:8)の美しい長方形のことである。この黄金比を物差しに見返り美人を計ってみた。26ミリ:63.5ミリ(1:2.44)であった。更に、思いつくまま長方形の切手

の比を図示したのが図3である。意外な結果である。縦横比からは最近見返り美人切手に匹敵する縦長の切手が数多く発行されていることには驚かされる。更にシール切手にもみられ、今後のことが気になる。ここで黄金比以上の切手のほとんどが縦型の切手あり、横型は1999年ふみの日、新幹線50年だけであることが注意される。黄金比の横型記念切手は1956年の東海道電化完成切手を最後に3~5年に1種程度しか発行されていない(国宝シリーズ、寄付金切手を除く)。探してみると、1968年新宮殿落成記念、1973年関門橋開通、1974年最高裁判所庁舎竣工記念切手などが黄金比に近い印面1.78である。新宮殿落成記念切手は他の切手より大きく黄金比で印刷されているのが注意される。

黄金比に準じた横型切手とその後の1:1.34の記念切手を並べてみて風格のような違いを感じるのには黄金比の持つ力であろうか。最近の横長の切手は文通週間の縦横比1.36が最も横長で、大半が1.34の切手である。2017

年は590種中23種、4%だけが横長切手だった(シール小型横型は除外)。2010年以降、黄金比に近い長方形切手は唯一、2014年発行

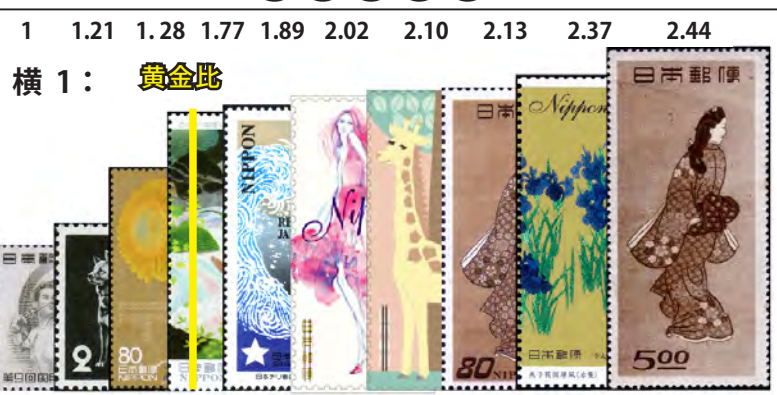
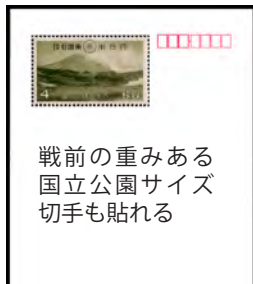


図3. 気になる切手の短辺と長辺の長さの比



1:1.46 と1:1.78の切手を比べるの新幹線鉄道開業50周年記念切手の縦横比2.11のやせ細った横長切手があるに過ぎないようだ。

郵便番号が切手サイズに影響?



なぜ、縦長切手と横長切手比值の少ない切手ばかりになってきたのであろうか。封書等の郵便番号記載スペースを配慮してのことであると聞く。しかし、大多数を占める縦横比值1.3から1.5横長切手も市販の定型B5封筒に使用するには90度回転するか、下にずらして使用する必要がある。郵便番号記入欄を小さくすると黄金比に準じた過去の切手も抵抗なく使用できる。ぜひ、そろそろ郵便番号記入欄の面からも検討し、魅力ある切手の発行を期待したい。

そもそも、郵便番号記入欄ではがき、封書等に位置、文字の大きさを指定する必要があるのか疑問をふとを感じた。郵便番号制度が始まって50年、社会的に郵便番号記載は一般常識として浸透してきたし、機械の文字識別機能も飛躍的に向上し、対象物の位置関係認識能力も向上してきている。この変化を考えると50年前に設定した7つの赤枠は必要があるのであろうか。現実に、稲フィラの郵便物の様にラベル記載の郵便番号も識別可能であるから相当小さい文字でも識別は可能である。どうも、切手を貼る位置のほうが機械には重要らしい。洋形封筒の横書きの場合、長形封筒になれているので左上に貼っていたが、それはまちがいで右上に貼るのが正しいらしい。この辺のハードルも機械はとっくにクリアしているのであろう。とすると、赤枠表示郵便番号記入欄は定型、定型外郵便物の区別として有効であることだけであらうか。

ここで外国の事情をみてみよう。postcode、zipcode という郵便番号がいつから始まったか、番号使用に理解を求める切手から、その



1973年 ハンガリー首都から自治体を時計回りに番号



1966年 オーストリア自治体を反時計回りに番号



1983年 ギリシャ首都から西、北へ2桁番号で島しょ地域が80



1967年 チェコ首都から時計回りで番号、第都市には番号



1970年 韓国6桁数字殻桁に変更、数字記入欄を郵便物に用意



2004年 アンドラ金沢に7万人のような国も文字数字混合で使用



1979年 カナダ 広範囲を文字で区分けし数字混合で6文字表示



1979年 シンガポール4桁から現在は6桁、地区2桁、建物4桁番号



1964年 フランス 1972年に5桁番号に変更、2桁集配局、3桁配達局



1993年 統一ドイツ番号の意味を表示している珍しい切手

開始年、デザイン、そして番号の振り方などのように決められたか等を探ってみた。19世紀に英、仏で使用されていたcodeは別としてほぼ同じ時期に郵便番号は使用されだしたようである。桁数は日本の7桁よりは少なく、番号も日本と異なり地図上で分かりやすい付け方をしているようである。そして、郵便番号記入欄を印刷した郵便用品を用意しているのは韓国ぐらいのようだ。ぜひ、郵便番号記入欄の扱いを再検討いただき、切手形状の自由度を増して欲しい。

最後に一言

最後に、文化財、伝統芸能を扱う切手にシール切手はともかく、軽薄な感を受ける変形切手は見直して頂きたいと思い、「揚巻」シール変形切手を参考に四角の切手にしてみた。(編集子)



助六 揚巻シール変形切手



長方形切手に変造

今回で切手偏見を終わらせていただきます。